



نور بعد الساعات بحرا حلة السلام

الكتبة - الجامعة الأردنية

واشنطن - نانترم يزل الجهر لتحقير اتفاقية مديرة بالجرلات

استدعاء السفير الأميركي في دمشق إلى واشنطن للتأثير مع حول الموضوع

أمير كالم نانترم ببقيم مساعدة عسكري لمصر

واشنطن - الوكالات - صرح السيد جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الأميركية لشؤون الشرق الأوسط أن الولايات المتحدة لم تلتزم بشأن تقديم المساعدة العسكرية لمصر أثناء زيارة الرئيس أنور السادات

وقال السيد سيسكو في حديث مع الصحفيين بعد الاجتماع الأخير بين الرئيسين السادات وفورد أن موضوع المساعدة العسكرية لمصر قد بحث فقط بشكل عام أثناء الزيارة

الرسمية للسادات

وقال أن أمريكا لم تقدم أية التزامات واضحة أن هذه المسألة ستبحث في المستقبل

واضاف أن الرئيس فورد وعد الرئيس السادات بأن الولايات المتحدة ستواصل مساعدتها لأجل حل سلام دائم في الشرق الأوسط - وقد التزموا واشنطن بشكل خاص ببدل جهود تحقيق فصل آخر للقوات بين إسرائيل وسوريا

وكشف السيد سيسكو النقاب عن أنه في نطاق السعي للتوصل إلى اتفاق فصل بحر في الجولان - قد استعفى البقية على س ٨ ع ٨

الساعات بحرا حلة السلام

لندن - الوكالات - استقبلت الملكة إليزابيث ملكة بريطانيا بعد ظهر أمس بقصر بكتفهام الرئيس محمد أنور السادات حيث تمت مراسم الاستقبال الرسمية له بمناسبة زيارته لبريطانيا

وبعد استراحة قصيرة تناول الرئيس والملكة والفرقة التي القاه الذي القاهتمكة بريطانيا تكريما له

هذا وأدعت ملكة بريطانيا الرئيس السادات والفرقة التي القاهتمكة بريطانيا تكريما له

الرئيس الملكة الثلاثة التيل القاصي - وشهدا الحادثات الرسمية بين الرئيس السادات وفورد وويلسون في لندن - بريطانيا في الساعة العاشرة من صباح اليوم يقف رئيسة الوزراء في ١٠ داونينغ ستريت، وذلك باجتماع ملق ويد هذا الاجتماع تبدأ المحادثات الرسمية بين الجانبين المصري والبريطاني

وكان الرئيس السادات قد وصل لندن في الساعة العاشرة عشرة قبل ظهر أمس بتوقيت إسرائيل في بداية زيارته الرسمية لبريطانيا والتي تستغرق أربعة أيام هي الأولى التي يقوم بها رئيس دولة عربي لبريطانيا منذ ثمانية عشر سنة

وكان على رأس مستقيلي الرئيس البقية على س ٨ ع ٨

الدول العربية تقدم معونات عاجلة للجرحى والمصابين بلبستان

القاهرة - رويتر - صرح مسؤول باسم جامعة الدول العربية بأنه تقرر أن يقدم المجتمع العربي للتفليسي لوزراء الصحة العرب في لبنان خلال الأسبوع القادم لتقديم الفوق على الطبية فيما يتعلق بتقديم معونات عاجلة للجرحى والمصابين في أحداث لبنان

وقد اتفق هذا القرار هنا ليلة الخميس في اجتماع طارئ للمجلس التنفيذي كما تقرر توجيه تداء إلى الدول العربية لتقديم المساعدات العاجلة للشعب اللبناني وإن تكون في حدود مليون دولار وأن تقدم مساعدة أخرى لجمعية الهلال الأحمر الفلسطينية

الجبهات المتنازعة

لانتقولا توافق على تشكيل حكومة مشتركة

كمبالا - الوكالات - وافقت الجبهات الثلاث المتنازعة في انقولا من حيثها على تشكيل حكومة مشتركة مؤقتة للوحدة الوطنية لتولي السلطة في انقولا وذلك بعد حصولها على الاستقلال عن البرتغال خلال الأسبوع القادم

وهذا القرار الذي اتفق عليه في اجتماع طارئ للمجلس التنفيذي في انقولا في ١٦ من الشهر الماضي، برئاسة السيد فهمي مزاري البقية على س ٨ ع ٨

القائمة القائمة التي تقدمت لانتخابات المجلس البلدي في مصر

مرشحة - برئاسة السيد فهمي مزاري البقية على س ٨ ع ٨

القائمة القائمة التي تقدمت لانتخابات المجلس البلدي في مصر

مرشحة - برئاسة السيد فهمي مزاري البقية على س ٨ ع ٨



AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI, 7 NOVEMBER 1975 VOL. VIII No. 3050

الجمعة ٧ تشرين ١٩٧٥ الموافق ٥ ذي القعدة ١٣٩٦ العدد ٣٠٥٠ السنة الثامنة

محرر: كاري كراي

بيروت - الوكالات - أحمد الدكتور هنري كينسجر وزير اللبنانية السيد رشيد كرامي ونشرت هنا أمس أن الولايات المتحدة لا يمكنها الاقضية ووجدها الوطنية

إلى كينسجر في رسالته إلى الولايات المتحدة تبنت الأحداث في بيروت بقلق

عقب ومن الحكومة الأميركية تامل توقف للعراق في لبنان وهي تؤيد بدون تحفظ التدابير التي تتخذها الحكومة اللبنانية ليلويع هذا الهدف

ودعا كينسجر جميع الأطراف المشتركة في الاشتباكات المسلحة التي صمدت الدولة خلال الأشهر الأخيرة لإبداء روح من الاعتدال والتسامح

هذا ولج السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان أمس إلى أنه سينتقل من جنيف إذا لم يعمل الجيش على وقف تفريق مسلحة من إحدى المدن في منطقة مسيجة إلى الشمال من بيروت

وابلج السيد كرامي السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

ذُهِبَتْ جَلُوتِي وَالْوَسَادَةُ تَهْتَرِي،
نُبِضَتْ نَرَايِنُ الْوَسَادَةِ بِأُجُوهِ الْحَالَةِ
فَتَبَّحَ الْكُفْعُ الْيَتِيمَ عَلَى ذُرُوبِ الْفَاجَةِ
وَتَنَطَعَ الشَّرِيئُ وَانْفُثَتْ حُرَابُ جَانَةِ
الْجَفْنِ يَسْجَى بِحِزْنٍ وَاسِعَةِ
وَسَادَتِي يَرِيثُ لَهَا
جِبَاتُ حُرَابِ الْجَانَةِ
بِرُؤُوسِ قُومٍ حَاوَلُوا تَمْزِيقَ شَمْسِ أَنْبَارِ
فَتَمَزَّقَتْ أَشْأَلُوهُمْ
وَتَفَجَّرَتْ احْتِلَاوَهُمْ
لَا نَوْمَ عِنْدِي لَا سَهْرَ
تَقْلُو الْأَثَرِ
تَنْ لَعِينُونَ النَّاعِسَةَ
تَسْتَفُ مِنْ خَوْفِ اللَّيَالِي الرَّاقِصَةِ
وَيَحْضُنُ عَصْنُ فِي عَيُونِ اللَّيْلِ تَرْقُدُ ذُوبِ
نَبَتْ بَعْضُنِي الْوَبَسَةَ
صَرَخَتْ عَيْنُونَ دَنْبِلٍ وَارْتَدَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ
فَتَصْدَعُ أَنْبِلُ الْخَيْفِ وَنَامَ فَوْقَ وَسَادَتِي
أَهْلُ صُغْبٍ -

مع الشاعر مونتالي اينوغني
الذي يحتضن جائزة نوبيل لسنة ١٩٧٥

يعتبر فراد الأكاديمية السويدية
الشاعر الإيطالي مونتالي إنيغوني جائزة
نوبل لسنة ١٩٧٥ خروجاً على القنوط
اذ أنها منحتة هذه الجائزة ، عمل
الزايما الخاصة التي يصان بها شعرة
مستوى شعرة العام - فاسم هذا الشاعر
شائع في الأوساط الأدبية . وإنتاجه
اللغة الإنجليزية وبعض الفلسفات

انكرت قوامه احاطه في زمن من
الافان
وجدت ان التران طارسي الوجه،
وجدتها لمجاي وخلاصي . وجدت انها
تكر السيود وتظم الاسود . وتؤتي
طريقها اليك يا اغي خبيب ويا اسر
ديق
وبات انسج خطه الهروب . حتى
تم تسجيها في داخلي . استاجرت
مسا عسوبا بالرماس . عتلت
وتكثرت مجيها عروس
الذا يتسال المارون عن الزمن، حس
كته هذه الابتداء التي تعين في مدنه

الأسر والضياع -
وحاجت الحلقة "تخلفي"، ويخبر
صديقاً جالساً المديرة، فطلعت الرصاصة
الأولى في صدره، فخر صريعاً على أنتم
السواعد المسفلنة، فالتفت يوابان
المديرة، فأرابت ذلك القربب الذي
يقيني فطنتي، صوت مسمسني ندي،
رفع يديه، اسم يانه بزي، أقلت
الرصاصاة السانية فخر صريعاً على أنتم
السواعد المسفلنة، رجعت إلى صانع
المبسات، وأملتت عليه الرصاصاة
الثالثة وهو يقسم يانه بزي، يصب
النفق والمالة -
وهكذا الفتحت الطريق يا أمي،
وهشك هذا الصباح كي اسم الرصاصاة
الحرية، كي الزني في أحضانكم
الرحبة التوتنة، كي ابتدكت حكايتي
قبل أن أطلق الرصاصاة الرابعة فيطنع
الصباح، وأستعتدا دون أن أحدكن
... الكلام ...

جاني والتر في عيشته • اخني من
بقي حبتي الى ميدان المائدة • المني
يخلو من حبة فصح او سبيل من حيله
عاشق صلفا حادا • تلجج غلاما
التي علي عيائه من الالام والهم
فاننا مذنب لانني انكذب يا انا
مذنب لانني سلمت المرأة • والكتبه
انا مذنب لانني اخفني بروحي اسرار
المدنية فاقابل القربا • التي يعلموني
كيف اوتي في وجه الناس • انسا
مذنب لان التوبع نرت اناسي امام
كل اعمى في المدنة • فارجموني في عنييه
انوار الحيلة •

كانت تلك ذنوبي • فاشها ملامة
من انفسه • اسدروا قراود • فكان
مروحا يا امه • فعد امروا بجمع
حرقوا النار • واقتطعوا لعنا للتران
حتى القضاة يا امي كانوا تالسين •
وكبرت يا امه • لا كبرت ذكريات
مطلوني • واشترت انفسني انفسني
احرقها القضاة • فالتز وجها كانت
تعرف حي • لانا اذني من قديمه
والقي من اسوارهم بجرهم • النار
وجها كانت تهمل للربح • للناس
للغربا • كل قضيي وسختي • كل
برقي وعلمي •

واخذت اصلي للتران • لصاديق
لي لا ليبيها • ولا مين لي الاستعشا •
صليت للتران • وتسلت عسبن
سختي للتران • صليت للتران
لنساء عن دعني العزيرة • واستكت
في ايام مطلوني • استكت في دارس
معه • ما يدعوا بما لا عام •

[illegible][illegible]

است

شعر : عطفاً أنت جبر - الناصري

أنت حين أتت حارثاً لم تزل
فكرت أن لا يمشي بك
وأنا خير حب من
من شئت لك حالها ..
لأنك
أنا عني رافداً ...
واقعة ...
كانت هذه القليل ... فيها ..
على نساء حب ..
التي كانت ...
سواء أمان ..

- أنت على هذا المثير
قادتني الشوق ..

مراجعة
الشرق
والقراء

ونالت جريدة ذروة الشرق في عدده
١٣٦ الصادر في يوم السبت ٨ تشرين
أول ١٩٦١ السنة الثالثة ما يلي :

" هي عن الشعب على الحكومة . إذ
رأت من الحكومة انحرافا عن جادة
العدل والميل وضياع الحق الكوئع على
الشعب اذا كان الشعب يريد أن
ينسحب الانحرام ويصر في حق غيره
ساعدا في كلتمه وإنش . هي تفتخ
للحق : أن الحق كلها وتقف مع
القول : أن الحق لها . هي للشعب
والشعب - هي للحكومة وعلى
الحكومة . هي فلسطينية
ولسطين للفلسطينيين . هي على
الحرية الفلسطينية التي ترمي الى جعل
فلسطين يهودية . لا تنتمي الى حزب
سرى حزب التوتيرة العامة . هي
جذوة الحزن والتأمل وهي يملك لها
لشرا في تعذيب الاسرقاتية لانها
تفتنه ان تد حزن للراح والمعلم
لماخله من الناس ان يفتقرو عيوبهم
ويضعوا ايديهم في قلوبهم من اولئك
تفتنهم ابرمن سعدوا هدمهم على الهم
الفتاح والعدل لهم اصبنا الله في
يوستما حبرا ستميا في ذؤاية هذا
البنا ، الضعم فلكم ما ترمي اليه وان
تسرن في هذه الضلكه وليس ذلك منا
نن قصد اليه الصفة له وسهم .

[illegible]

- من أنا ؟ ١٢ ..
 تعال على ديب قد سمى ١٩
 أم الحزن . شيعا حزن القدر ١٥
 أين الشبيبة هذا اليوم غفيرة ..
 لن انقضيه ..
 وأتبع على ديب القدر ..
 قصة قد سألنا من أين أنتي ؟
 * * *
 وسكنت الثغرات أنفسي في ذوق القصور
 لم أعرف الحب ..
 أنا ناني أنوبل
 واعتزني من شامسا ..
 حزن أناني ..
 وتاريخي خجل
 - من أنا ؟ ١٩ ..
 أجعل
 - من أنا ؟ ١٩ ..
 تعال على ديب قد سمى ..
 غفيرة الحيف الكائن ١٥
 - أم حزن .. ما إن أعتني أهل
 - من .. أنا ١٩
 ... حقا ... ١٩
 - من يتاريخي سأل .. ١٩
 أنا ..
 أنشيت حب قد نفس
 وتاريخي حزن ..
 غفيرة شام القدر
 في الغفيرة القدر ..
 * * *
 تعال على ديب ..
 صديقتي نوري حزن
 فيك دوت رجاء ..
 وأنا .. حزن ..
 نوري .. حزن ..

تاریخ صحافة إعرية في فلسطين
١٩١٩ — ١٩٢٩

جلسة لمحاكمة المتهمين والوكلاء بطل
ما يرجح في حينه .
وفي مقالة أخرى نشرتها في الجريدة
اليومية العربية ، يؤد حازيم ، الصادر ،
في ٢ تشرين أول سنة ١٩٤٤ ، أنبت
بترجمة مقالة نشرت في جريدة مروة
الشرق غصت فيها اللجنة التنفيذية
العربية على الوسائل والطرق التي
اختارها لجذب الأموال . ومن هذه
الوسائل بين ما أشارت إلى طلة الج
دوين ، وتطلعت اللجنة على الإسناد
خليل الكاكتي الذي قام بهجابه
كسرتي العجول في قيام ولكن لم
يستلغ أن يجعل كثيرا لانه كانت
حياة وعاية اسحاق الحسيني .
كذلك نشرت في تلك الجريدة العربية
بتاريخ ٤ آب ١٩٤٤ مقالة فيها
جريدة أخرى الشرق نفتت فيها سياسة
كوكبة الاندلس وخوسا موزيقها
كوكبة الذين حسب رأيها ما فوق
كل قانون ، ويعملون كل ما يريدون
وتعصرون مع الناس بدون رحمة .
وتنازلت الجريدة تصرف للوكظمين
البرطانيان بغير الوفاق في عهد
(الحكم) المشيانية الثلاثة .
وكانت جريدة الشرق جريدة
مناخلة تدعي التسمية لاتوة فكرية
حاربت المجلس الاسلامي الاعلى وحصل
لمقالات الجريدة رسائل تهديدية
بشأن القابلية الهجمية التي كانت تنشر
نفس المجلس الاسلامي الاعلى .

احمد الشقري
رئيس تحرير جريدة الشرق
واستقيا من المذ ٥٤٧ . والصادر
في ٢٣ ١٩٢٨ تعيين احمد الشقري
مدير للجريدة في مقالته طالب من
الزمنه . السابق - ان يسعدوا المجال
امام : بانهم هم اكما . للعلم
التقدمت التي كان تملكها الواتين
البريطانيون - وفي عدد ٥٥٢ الجريدة
في عشت ١٩٢٨ تزحرت الجريدة
لتأسيس جريدة يومية يقوم بتحريرها
الشباب اوجه الشرق .
وقد اشرك في جريدة الشرق . صان
اي مسلح محر الصرايح سابقا وحمدي
الحيبي واحد الشرايح . وكانت
خطة الجريدة . خذ وغالب .
كانت القاعة الانتايجية تقف في
كانت القاعة في بعض الجوانب الغربية
الصفحة الاولى . ولم تكن المراسلات
بانت . ولم تنشر برقيات وتلفرافات
وكانت تنشر من حين الى اخر بعض
الكت - البنية عن الصهيونيين
والصهيونيين .
وكانت جريدة جريدة الشرق تهتم
بالعالة الاقتصادية والاجتماعية .
وفي الصفحة الاخرة كانت تنشر
الاعلان وكانت بين الاعلانات اعلانات
عن مولات تجارية يهودية . اذ ان

نُظِرَ الْكَافِرَانِ أَمَامَ مَنْ لَا يَفْقِدُ قِيَمَتَهُ
أَنَّ الْمَلِكَ عَدْنَا قِيَمَهُ وَلَا يَعْرِفُ قِيَمَتَهُ
الْمَصِيفَةُ يَلْعَنُ هَذِهِ الْإِثْمَ وَفِي ذَلِكَ كَلَامَةُ
تَأْوِيلِ الْآيَاتِ »

فِي سَنَتِهِ الثَّامَةِ عَدَدَ ٤٧٢ وَالصَّادِرِ
فِي يَوْمِ السَّبْتِ ١١ سِبْطِ ١٩٦٦ هَاجَتْ
دُبُحَ الْأَوَّلِ الْهَجْرِي سَنَةِ ١٣٤٥ وَكَانَتْ
تَلْقَبُ بِاسْمِ جَرِيدَةِ سِبْطِيَّةٍ تَقْصِدُ
مَنْزِلَ بَيْتِ الْإِسْبَوِّ وَكَانَ دُرُوسُ سِبْطِيَّةِ
الْجَرِيدَةِ يَوْسُفَ سَحَادَةٍ . وَمَدِيرُ إِتَادَةِ
الْجَرِيدَةِ تَيْيُودُورُ مَرْوُوفُ تَاتِي فِي مَقَالَةٍ
أَسَاسِيَةٍ عَنَّاها السَّعْطَانِي فِي لُحُوفِ :
« لَا تَنْجِصِ الصَّالِحِينَ لَتَسْمَ لِي عَيْشُ
يَعِيشُ لِلنَّاسِ هُوَ كَالْمَسْمُوعَةِ الَّتِي تَعْتَرِقُ
قُصِي لِي عَنْ غُرْمَا . وَلَبِيتِ الْمَصَافَةِ
بَعْدَ مَهْتَةٍ رَابِعَةٍ بِالنَّمِيِّ التَّجَارِي الْعَدِيدِ
يَلْمُهُو الْإِتِّصَادُ . فَهَ رَ حُصُوفُ
سَنَةٍ تَبَلَّ أَنْ تَكُونَ مَصَافَةُ لُحُوفِ
مَهْتَةٍ تَجَارِيَّةٍ رَابِعَةٍ . فَكُلَّ صَعَالِي الْأَشْخَافِ
فِي لُحُوفِ يَنْتَشِرُ اقْتِصَادِيًّا يَلْمُهُو
غَيْرُهُ وَهَذِهِ حَقِيقَةٌ لَا تَنْفَعُ عَلَى أَحَدٍ مِنْ
الْمُذَلِّينَ عَلَى مَهْتَةِ الْمَصَافَةِ »

جَرِيدَةٌ « مَرَاةُ الْغَدَاةِ » قَالَتِ عَلَى
خُدَّةِ لُحُوفِ الْأَوَّلِ مِنْ سَوْرَةٍ فِي النَّهْلِ
الْمَرْيِيَةِ . وَخُطَّتَا كَمَا يَعْرِفُ الْفَرَّانُ
مُتَمَلِّتَةً هِيَ مِنَ الشَّعْبِ وَالِ الشَّعْبُ »

الْمَرَاةُ سِبْطِيَّةُ الْحُكُومَةِ

وَفِي الْتَّاجَةِ السَّنَةِ الرَّابِعَةِ الْعَدِيدِ

لأن ساء حليظين ومن ساء كفر .
 كما نود أن نستأنس أجرا ولا اشتراكا
 معهم من غير التناقض ، لو كان في
 إمكاننا أن يستحيل الروح فينا إلى
 مادة تكون وقودا لهذه العبرة ولتت
 بالعدل وفي استعانتنا أن نحول
 روحنا إلى مادة فليطعن القراء ، إذا كان
 تغلب من لم يصدق منهم بآل الأسرار
 إلى الآن أن يثبت به إلى هذه الاشتراكات
 حذارة على البرد .
 نحن تغلب أصحاب الروحان منهم
 قبل أصحاب الروحان أن يذهبوا
 أنفسهم فلما كان هناك من تقييد
 لحقه هذه العبرة ليبرم إلى في صاحبها
 نذهب أن نعب أن تكون الروح عالة على
 انقراض إلا من يرضى على هذه القضية
 اتساق ولو لم يكن هناك سبيضا
 يستعين به الرأت بدل أن نود أن



تحقيق مادته تعليم الدكتور متاحيسم
ميكسون .
حقت هذه الترجمة برودة لعل
ابحائية وعلامة من قبل كباد المستشرقين
من بينهم المستشرق الكبير كارل براون

سبب جديدة

أدب المريدين في التصوف «

في اللغة الانجليزية

الاصولية في الاسلام من القرن الثاني عشر -

يضم الكتاب مقالة وافية شاملة سبب في: الدكتور ميلسون اسنوا، على الايدى الصوفي وعلمائه وائله بدا في ذلك كتاب «ابو الشيخ السهروردي الذي يعتبر معظومة نادرة حققتهم الدكتور ميلسون - وتأتي الجملصة العربية اصنامها حسب الاصل من

لشاعرة الأذربيجانية نيفار فيغاري
ترجمة وتقديم د. ستان

في الساعة الثامنة والنربع
كانت القبة الذهبية الأمريكية
في الساعة الثامنة والنربع
كانت القبة الذهبية الأمريكية
في الساعة الثامنة والنربع
كانت القبة الذهبية الأمريكية

بلاط على مجموعة قصص هذا
الكتاب ميل الكاتب إلى أسلوب الروائي
الذي أثرت إليه في كلمة له سابقة
حول مجموعته الثانية . فلهذه المجموعة
تتميز بطول النثر . مما يؤيد في بيان
النص سوف لن يمر به طويل وقت
حتى يدع روايته طويلة إلى المطبعة
وسوف تعرض من خلال هذه الكلمة
إلى أهم النقاط التي ركز الكاتب حولها
جديدا غير ما ورد في مجموعته السابقة
أم أنه بقي في الدائرة التي سلكها في
تأنيبه السابقين .

رصد الكاتب مجموعة التحركات التي
يعوم بها الناس العاديون ليصلوا من
الحياة إلى الموت . فموضوعه حب الحياة
مع ما تحمله من جوانب انشائية جديرة
بالإحاطة . لكن جميع هذه الأفكار
تلاشى ساعة وصول الرجل إلى منزله
منفيشا حيث يظهر سر هومو عن
زوجته ويبدو أنه كان يعلم حتما لا
يتذكر حواله .

فؤاد بطل القصة الرابعة . خلاف
على تركه . هو شخصية انشائية
حقيقية ليس فيها جانب يمكن أن
يوصف بالشذوذ . فهو يظهر ما
يجب أن يعرفه الناس ويغني حتى
عن الرطب الناس إليه بنفس
خصوصياته . في نفس اللحظة التي
يقفل مغللا بوجهه القبيح . على المجتمع
الذي يعيش معه مغفيا وجهه الآخر
المظلم . أما العلم لفظة لازمة باناسي
بأنه موضوعه فالحياة عند نيك
في ضوءه الزمان عند
ذلك أن القصة تتلهم كثيرا من السنوات
حين تتم فصولها . حيث يظل السؤال
معلقا .

أ - الانتال من حديث شخص
الذي يتحدث شخص آخر دون فواصل
زمنية أو مكانية . فوجدت الزمان عند
الكاتب منقطع بوحده المكان . ود على
ذلك أن القصة تتلهم كثيرا من السنوات
حين تتم فصولها . حيث يظل السؤال
معلقا .

ب - ملحة الحدث . وتبع الكار
الناس ونظرت سلوكهم العفوي . حيث
يكون الأمر بعيدا عنهم ولا ينتبه من
قريب أو بعيد .

تاريخ مدة الفرنسيين بمصر
لعبد الرحمن الجبرتي

وتحقيق البروفسور شموئيل موريه
صدر في الشهر الماضي
هولندا كتاب «تاريخ مدة
الفرنسيين بمصر ١٨٥٠ -
ديسمبر ١٩٧٨ م» ، تأليف
المؤرخ المصري المعروف عبد
الرحمن الجبرتي وقد قدم له
لغته وترجمته إلى اللغة
الانكليزية البروفسور شموئيل
موريه من الجامعة العربية
بأورشليم - القدس .

وهذا الكتاب هو أول طبعة
علمية لاي مؤلف من مؤلفات
الجبرتي وقد طبع عن نسخة
خطية وصيغة في حوزة جامعة
لايدن بولندا . وقد استطاع
المحقق في مقدمته الانكليزية
تعيين الترتيب التاريخي لكتابة
الجبرتي مؤلفاته التاريخية ،
فأثبت أن أول كتاب كتبه
الجبرتي عن مصر هو «تاريخ
مدة الفرنسيين» ثم «تاريخ
مظهر القديسين» من الحملة
الفرنسية لمصر من سنة ١٧٩٨
إلى ١٨٠١ وأخيرا كتابه الكبير
«عجائب الآثار في التراجم
والأخبار» في أربعة مجلدات .

استحقاق بلار موشيه :
قصص الطر
مجموعة قصصية
بقلم : عبد الرحمن عباد

بيت المدينة شيئا . وإن العرج والفقير
الذين كان يشربهما في بيت المدينة
لا زالا يظلمونه حتى البيت الصحراوي
وفي اعتقادي أن الكاتب الذي أطلق
في سرد جوانب كثيرة من الكار صلاح
قد قصد أن يقول : إن الفيلق لا يأتي
لأنسان من الخارج وإنما يأتي من
الداخل . من نفسه . وإن لا علاقة
بين الفيلق الذي يظلمه الإنسان بسبب
خارجي وبين إيجابية موافقه . ويمكن
الاستنتاج أيضا أن الإنسان يخلق
المشاكل لنفسه بسبب تصوراته التي
لا أساس لها من الواقعية . وأنه
يشق على هدف آخر بعيد كلما حقق
نفسه هدفا .

بطل هذه القصة نموذج لرجل
انزواني يعيش أحيانا بقلية ظل فهو
يجب أن يتربى داخل الفرد دون
أن يشاهده الناس . أن يتصرف
بحرية كاملة بعيدا عن ضوابط المدينة
التي تقبح خلفها مئات الآلاف من
البيوت الريفية .

تتمثل القصة إصابات تتعلق بالفيلق
العام وهي أن الإنسان لا يستطيع
ترتيب قدره وتذيق حياته وفق مفصل
يرسمه لنفسه فهناك أوليات وتوابع
يقوم بعضها على بعض . لأنه لا يعيش
والمعنى على ظهر هذا الكون . لأن هناك
إرادة أخرى للأفراد تتفاعل مع إرادته
تلتهم أحيانا . تلونها أحيانا .

مهما حاول الإنسان أن يعزل نفسه
وأن يبتعد عن الناس فإنه لن يفلح
في عصر قلت فيه المسافات بسبب الآلة
فلاستاد صلاح رجل انزواني يجب أن
يعود إلى طبيعته ليحترق من المدينة
المجذرة التي تفرض عليه أخلاق ضبابية
يبت في وجه الريح والشمس . لذا
يفر بقاء بيت في الصحراء . فيصل
شريطا على القبول عام فطح الر
لكنه بعد انعام الدنيا وتلكه يكشف
أن الناس سيلحقون به وإن هناك
إنسانا غريبا يدخل بيته الصحراوي
ليأمنه ليده مسددا حيث تزوره أطفال
غريبة تحده . كليل إيه ليت
الذي تلبس من الحياة . بعد أن نصحه
بأن يتزوج ويخلق نفسه قبل أن يلوته
النار وهكذا يظل صلاح يشرب بالفيق
ويكتسب أن البيت الصحراوي الجديد
البعيد عن المدينة والناس لا يتميز عن
مسلما ويطلق عليه التلر ؟؟؟

جودا . . كالفن الإنسانية المتنافسة
.. وهي بذلك تعتبر صحيحة الانتماء
الإنساني .

٥ - شخص الكاتب ينتمون إلى
الطبقة البرجوازية أو الطبقة الوسطى
تصبح أدق فهمهم ليست متنتية
للطبقة الفقيرة في المجتمع . أو الطبقة
العامة . أنها هومو أناس يتذبذبون
بين الفاصرة والراس . ولكنهم على
جانب كبير من الشفاف وسعة الإحاطة
ورحابة الأفق . وهم خيالون كاشعرا .
حين تظهر لهم سياطين الشر . ومع
علا فله على قدر كبير من الواقعية فلهم
أخطا البشر وتطلعاتهم وتفاؤلهم .
بما تعويه هذه التفاتات والتطلمات
من مواقف يتناقص فيها تصرف الإنسان
مع مبدئه .

٦ - القاص ناك اجتماعي ساخط
بالقانون الذي يستغله الأثرياء الكبار
الذين يحصلون على الكراسي الويرية
بالتفريط كالبيرل الروسية . وهو
يفسوف اجتماعي أحيانا . فالظلم
الذي يقع على الشخص الصغير . على
الإنسان العادي . هو أكبر الظلم الكبيرة
التي تقع على عموم الناس وعلى مجموعات
أشروب انظر صفحة ١٧٦ - ١٧٧

٧ - يبدو أن القاص يمتدح شيئا
من القانون الحقيقية . من أخلاقه
بعض الصور الجاذبة للصورة الأصل
وهو حين يفلح ذلك يتدعى على حدود
الفن ويكسر إطاره لأن الحقيقة عند
دوق كل اعتبار . لكن حلوة عياره
تتسع له .

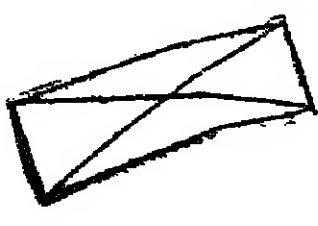
٨ - العجب عند القاص فادي محسوس
لكنه مرصع بالنجوم والتزيينات
فالسريع عنده تصبح له أجنحة .
والوسادة تتحول إلى خيالة تزرق
داخلها الصغار . والجمادات تتحول
إلى حيوانات ناطقة يمكن التلهم معها
.. أنه (يفتح الحكاية) في كل شيء
حوله حتى ليحبل أربل أنك تعيش مع
عالم ناضج بالحركة والحياة . وإن
لا وجود للجمادات على سطحه .

٩ - العجب عند القاص فادي محسوس
لكنه مرصع بالنجوم والتزيينات
فالسريع عنده تصبح له أجنحة .
والوسادة تتحول إلى خيالة تزرق
داخلها الصغار . والجمادات تتحول
إلى حيوانات ناطقة يمكن التلهم معها
.. أنه (يفتح الحكاية) في كل شيء
حوله حتى ليحبل أربل أنك تعيش مع
عالم ناضج بالحركة والحياة . وإن
لا وجود للجمادات على سطحه .

١٠ - العجب عند القاص فادي محسوس
لكنه مرصع بالنجوم والتزيينات
فالسريع عنده تصبح له أجنحة .
والوسادة تتحول إلى خيالة تزرق
داخلها الصغار . والجمادات تتحول
إلى حيوانات ناطقة يمكن التلهم معها
.. أنه (يفتح الحكاية) في كل شيء
حوله حتى ليحبل أربل أنك تعيش مع
عالم ناضج بالحركة والحياة . وإن
لا وجود للجمادات على سطحه .

١١ - العجب عند القاص فادي محسوس
لكنه مرصع بالنجوم والتزيينات
فالسريع عنده تصبح له أجنحة .
والوسادة تتحول إلى خيالة تزرق
داخلها الصغار . والجمادات تتحول
إلى حيوانات ناطقة يمكن التلهم معها
.. أنه (يفتح الحكاية) في كل شيء
حوله حتى ليحبل أربل أنك تعيش مع
عالم ناضج بالحركة والحياة . وإن
لا وجود للجمادات على سطحه .

١٢ - العجب عند القاص فادي محسوس
لكنه مرصع بالنجوم والتزيينات
فالسريع عنده تصبح له أجنحة .
والوسادة تتحول إلى خيالة تزرق
داخلها الصغار . والجمادات تتحول
إلى حيوانات ناطقة يمكن التلهم معها
.. أنه (يفتح الحكاية) في كل شيء
حوله حتى ليحبل أربل أنك تعيش مع
عالم ناضج بالحركة والحياة . وإن
لا وجود للجمادات على سطحه .



بعد مهرجان الغناء العربي ١٩٧٥

طه ياسين واغنيته الفائزة

يتواضع نجم تغني الغناء طه ياسين بالجائزة الاولى التي استحقها في مهرجان الغناء العربي لسنة ١٩٧٥ لتلحينه اغنية - جدي الظفار - كلمات الاستاذ سيد عبد الله وقناة المغرب على موسي .

ولا شك ان هذه الاغنية التي وصلت الى هذه المرتبة ذات من المحكمين ومن الجمهور على السواء تقديرا لثريتها وغناها .

الكلمات رغم ان بعض مستمعينا من المتهين بالكلمة الملتحة اخذوا عليها بعض الملاحظات الا انها في الواقع حملت الكثير من الفولكلور الاجتماعي والفناني للمعاني التي مارسها الابداء من قبل ولا تزال اذناها في بعض مناسباتنا العالمية والاجتماعية . في الحقيقة والزواج . في - قطع - لحسن - والسهرة والقامة حفلات الحجة والديكات .

الغناء جاء متفقا مع المعاني التي نضجتها الاغنية . منها من دوح الفريد وروح الشعب العربي القاطن في هذه البلاد الكثير من التراث في الرانعة الصيقة بالكرم والاخلاق والحفاظ على كل ما له علاقة بالسمت والتراث .

طه في عطلته الاسبوعية وفما يقفته من نومه في الضحى .. بعد من سهر في فرح بركه البينة . احبها مع زملاءه الفنانين اعضاء فرقة - ليلى السمر - التي يشرف على ادارتها .

وجلسنا - ندرش - وطه يحسن الدردشة حين يكون صافي الزواج .. يتحجج زعماء الفنانين . يهدي حبههم وواجبهم بمسودهم وهم ليسوا بمعتزين يقول :

الابتناء عن الاقتباس ان نود السى نرائنا لثاني وترتكز عليه ذلك افضل من التقليد . ثم ان موسيقانا الشرقية رغم التاخذ التي يخلدها عليها موسيقو الغرب ذات طبيعة مرنة . فلتقاسمنا يمكن ان نبني اشياء جديدة ونغير مالوفة . وان اجزاء التوتة الموسيقية التي تتصير بها موسيقانا الشرقية الارب تون - يجب ان نقفي قليلا فلو سيقى - ما راك في الصدى الذي تركه مهرجان الغناء ؟

في الصفح لم افرا لاحد اي نقد غير بناء . فلكل عندها يعمل على تشجيع الاغنية المحلية . ما جاء حول كلمات اغنيته بانها لا تتناسب وروح



الفنان طه ياسين

قرايه استا

تأليف وتلحين : سيد روجي غناء : الياس شاشا

علموني ... قولوا لي
فهموني ... احكوا لي
فمن طريق الجنة
والنار قريبة كثر منه
علموني ... قرايه فهموني
قرايه استا

قال لي يوم وليلة
برغم حستاه
مر شهر بعاليه
لو نسيني استاه
لو كان يفكر فيه
يعجزوني فيه
ولا كان اللي حواله
علموني ... قرايه فهموني
قرايه استا

ليه يهجو فيه
ليه يغدر فيه
هو قالي استا
وقلت يوم اتهنا ... يا ريت
واعمل ايه ... علموني ... قرايه فهموني
قرايه استا

اغانيها الشعبية منطلق

للاغنية العربية المحلية

هناك بعض الاغاني العربية التي وضعها ملحنون معليون . نسمها احيانا من - دار الاغنية الاسرائيلية . وبالرغم من عدم انتشارها وحصولها على شعبية معينة وعدم تجاوب المستمعين معها . لا يجب ان اخيب طن الملحنين لانهم استطاعوا ان اكرم سماعي لمحاولاتهم وفاجأتني فاجأة موفقة من ناحية فوه السبك والزخرفة والتعبير الموسيقي مما يدل على مستوى فني لا بأس به بالنسبة للاغانيات والتفوق المحلي ولكن الشيء الذي يهمني هو : هل هذه الاغاني القليلة التي استأجرت عربة اخرى نسمها من الخارج ؟ وهل من جديد في هذه الاغاني ؟

المشكلة الفنية عندنا ليست الفنية بل كما هو معروف ان غالبية الملحنين هم من اليهود وكذا وترجعوا في البلاد العربية . وتأثروا

وامتزجوا في التيارات الكلتية الموجودة هناك . ولا أعلم ان كان في صفح في الكلتية ويستوي التواضع او بسبب عدم الحصول على التوزيع الكافي من المسؤولين : لان في بلادنا التقليد والتقليد هي مشكلة التي لا يحلها الاغنية العربية . وهم الذين يصاوبون بعرض جوارحهم في ايدى الفسيفساء من العنق .

بقلسم : شاكرا فريد حسن - مصمم

مواهب من بلدي

بقلم : فايز الكردى - عكا

حرفه كنان بالصدفة . وقديما قيل - درب صدقة خير من ألف ميعاد . فقد حدث اني كنت في احد ايام الاسبوع الماضي اسير ليض شاني اذ استرعى سمعي صوت طرقات مطرقة واخيل . وقد أصبحت بالمران اعرف ههنا الطرقات واميزها . فاستغربت وقلت - من يكن هذا ؟

ورحت القرب وكما اقتربت اخذت صوت الطرقات وضوحا وجلاء . حتى وقتت اخيرا امام ساحة دار وشاهدته وعرفته انه الشاب محمد نجم . من عكا .

كنت اعرف محمد نجم كمواهبين ولكني لم اكن اعلم انه كان - ووقفت اوله باهتمام وهو متك على جملع شجرة يعطى باهتمام كبير صرعه عن كل شيء . حوله سوى ما بيده من عمل . ولم يشعر بوجودي رغم طول وقوفي . كانت عملية الطفر مستوحاة على جميع احاسيه ومشاعره .

وقطعت منه مشاهدة ما عندهم نتائج فاجدة الى فرقة . واحسنت نتاج تجاوزت شبة القرعة التي ادخل الى محراب للكن . اشكال متنوعة . تماثيل مختلفة . اشياء بسيطة تحولت الى آثار فنية . مثلا حبة من جوز الهند أصبحت بقليل من الوقت الفني قائمة لرجيلة بلل القائمة الزجاجية العادية الخ .

ومما لفت نظري وجود تماثيل منحوتة تمثل مختلف الفنون - الفن الفينيقي والاغريقي والروماني الخ . وقد سألته عن المصادر التي يعتمد عليها كتماليج لتحولاته . فقال بيساطة - انه ينقل نماذج من صور ولوحاتهم الخ .

المتاح . وهكذا أصبح المصمم القيسم بالتعبير لهذا الفنان الشاب مصدرا للاهم والابصار . ومما يلفت فيه المعلومات وزوده بالقائمة العامة اللازمة له كفن حيث يتبع لتعرف على فروع الفن المختلفة .

تحية الى الفنان محمد نجم ولى القاء . مع مواهب اخرى جديدة .



محمد نجم عكا

الفنانة جودي جالاند



عالم التلية - لوف فوردن

صدوت في نيويورك مؤرخا فريسة كتب طريقة تضمن حياة الفنانة الكبيرة جودي جالاند ومسيراتها الفنية في الوسط المسرحي الموسيقي عبر فترة زمنية امتدت اكثر من ربع قرن .

والكتب التي صدرت هي :

١- جودي - من تأليف جيروكس فرانك ٦٥٤٤ صفحة .

٢- جودي جالاند - لان اودود ٣٤٩٠ صفحة .

٣- قوس قزح او حياة جودي جالاند - لكريستوفر فينشي ٣٥٦٠ صفحة . ويترجمه القاد من الفصل الكتاب الاربعة التي صدرت لحد الان عن جالاند .

كانت جودي جالاند - كما يرى الناقد الفني والتر كليمونز - المرأة العظيمة الوحيدة التي اهتمت مهنة تنظيم وتقديم الحفلات الموسيقية والمرحلية الكبرى . كما انها استأجرت وتطورت بشكل جيد من خلال عملها الدائبي في اجهزة هوليوود واستوديوهاها .

صحيح ان هناك العديد من طابور المستعدين والمتميزين والمتميزين الذين كانوا يقفون الى جانبها في العمل امثال بيبسي كوكوم والالسة الصغيرة . لايزيد ان الصوت الرقيق المتبر والناسب . المتل . بالشجاعة الفائقة والذي يملك القدرة المبدعة على الفتح الوصلات الموسيقية وشهد اليهود اليها بكل ثقة ونجاح انما كان ينطلق من ساحة العينين الجيبتين اللتين تشبهان عيون الطيبار وبكل ما فيه من اعتبارات تفوق القصور في المجالات الدراماتيكية والفنية لتفتح امامها بكل انهار عسلات الات التصوير المتمدة .

لقد كانت محاولة جودي جالاند الانتحار عام ١٩٥٠ صدمة كبيرة على الصعيد الفني .

وعندما صدرت على مسرح القصر بديتة نيويورك في السنة التي اتيت الحولة الانتحارية . اي في عام ١٩٥١ ... اثارت جودي في مشاعر جمهور الضهور ميجانا طافيا لا حدود له .

ان حياة جالاند تبدو لنا موضوعا على جانب كبير من الالارة والفردية . بسبب تدخل الواقع الراهن بالجانب الاسطوري . مما يجعل الامر بالسبح التعبد امام الحقيقة الجوزية الثانية . فغالب الذين كانوا يعجبونها الشجيع المتش . انما كانت هي تقوم بابراهيم وذويهم استعالمهم على الراي العام وفي الصحافة والاذاعة والتلفزيون .

وفي عام ١٩٦٤ مثلا ٠٠٠ اكتشفت حقيقة كانت خافية عن بعض الناس . فعندما تعاونت جودي مع ميكسي روني . على اخراج المسرحية الموسيقية (الافطال يحملون السلاح) عام ١٩٦٩ ... لا بد لهما ان من تقديم جرعات خاصة من الحيوية لجعل جهود اليوم على الوقوف طويلا على الاقدام . به ان استنرف الانهال طاقته ومن ثم لا بد من قيادته الى مستشفى الاستدسيو مباشرة . ليترك في نوم عميق . والى ان تقضى ساعات اربع . لا بد من حله مجددا بجوعات الحيوية . ليكمل ٧٢ ساعة متواصلة !!

وعلى الرغم من الاغراء الكبير الذي حظيت به الفنانة جالاند في اكثر فضاءين الكتب الاربعة . الا ان المؤلفين وجوها اليها بعض الملاحظات والتعديلات . فقد وصلها مديشر بانها اكثر التصاقا بالطقول في تصرفاتها من خلال صوتها الثاني الجليل . ولكنها مع كل ذلك عندما تقوم بدورها التمثيل . فانها تنصرف من خلاله كما لو كانت اني مكتمة اللوغ .

١- عالم التلية - لوف فوردن ٥٦٦٠ صفحة .


٢- جودي جالاند - والتر كليمونز - المرأة العظيمة الوحيدة التي اهتمت مهنة تنظيم وتقديم الحفلات الموسيقية والمرحلية الكبرى . كما انها استأجرت وتطورت بشكل جيد من خلال عملها الدائبي في اجهزة هوليوود واستوديوهاها .

٣- قوس قزح او حياة جودي جالاند - لكريستوفر فينشي ٣٥٦٠ صفحة . ويترجمه القاد من الفصل الكتاب الاربعة التي صدرت لحد الان عن جالاند .

انضم انت ايضا الى هذا البرنامج لتستفيد من هبة فورية بقيمة ١٠٪ وفائدة معفاة من ضريبة الدخل وارتباط المبلغ والهبة بجدول غلاء المعيشة . وكذلك اعفاء المبلغ والفائدة وفروق الارتباط من ضريبة الدخل .

توجه اليوم الى احد فروع بنك لثومي سيرايل ب.م . او البنك العربي الاسرائيلي م.ض .

لاختيارك : ابداع بدفعة واحدة حتى ١٠٠.٠٠٠ ليرة وابداع بدفعات شهرية ابتداء من ٥٠ ليرة في الشهر .

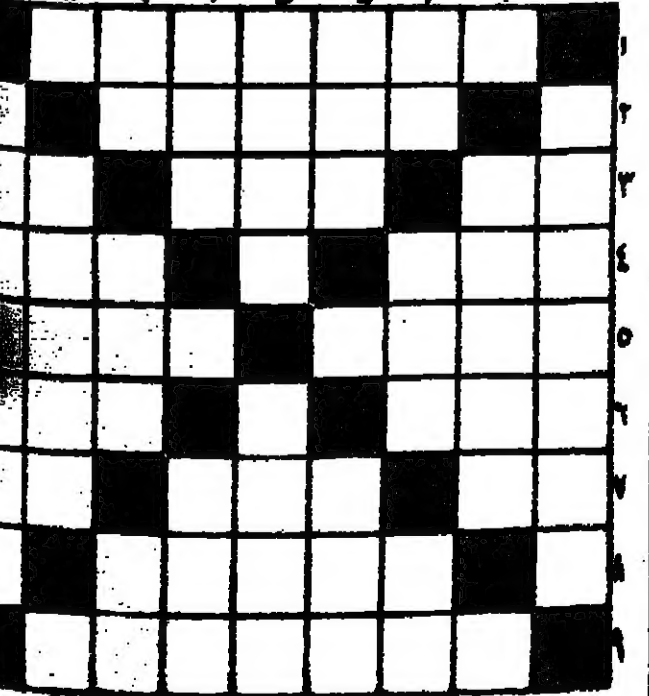
بنك لثومي  **البنك العربي الاسرائيلي**

ليبراسيل ب.م .

بنك لثومي ومصارفها

المنتها طلعته

اعداد : كمال فيصل خيفا



الكلمات الأفقية :

١- دولة في أمريكا اللاتينية

٢- نوع من السلاح

٣- مثلث يقل . حاج . لتعريف

٤- من الضار . وجع

٥- يشعل . عاصمة عربية

٦- غزال . جاج

الكلمات العمودية :

١- دولة إفريقية

٢- كبر بيرة في العالم

٣- مثلث يقل . حاج . لتعريف

٤- من الضار . وجع

٥- يشعل . عاصمة عربية

٦- غزال . جاج

فوتو سنترال

خيفا شارع يافا ٩٣

تلفون - ٥٢٤٩٨٤

ستديو خاص لتصوير الاعراس وجميع سائر الاعمال في فرع التصوير

شربت او لم قشیر

100

هكذا من الألف

تدريس اللغة العربية التي أصبحت العالمية

.....
